Curriculum Vitae

Mariantonietta Bagliato
nata a: Bari il 30/10/1985
residente a Bari, via Durazzo,19
tel. +39 3280660507
marianbagliato@gmail.com
www.mariantoniettabagliato.com

- **ATTIVITA' PROFESSIONALE E DIDATTICA**

Date / Nome del datore di lavoro	Da gennaio 2015 ad oggi **MIUR - Docente**
Lavoro o posizione ricoperti	Docente discipline grafiche pittoriche e scenografiche. Docente di ruolo da settembre 2020
Principali attività e responsabilità	Attività didattica curriculare presso diversi Licei Statali (Liceo Artistico De Nittis Pascali, Bari – Liceo Artistico Sacro Cuore, Cerignola – IISS Archimede, Barletta-Andria, IISS Cosmai, Bisceglie, Liceo M.Soinelli, Giovinazzo)
Date / Nome del datore di lavoro	Da marzo 2016 a ottobre 2019 (3 anni accademici) **AFAM – Accademia di Belle Arti di Roma**
Lavoro o posizione ricoperti	Docente contrattista – ABST60 Terapeutica artistica. Elementi della gestualità parole e comport. con il disagiato. 100 ore
Principali attività e responsabilità	Docente per il DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE Scuola di DIDATTICA DELL'ARTE Corso di diploma accademico di secondo livello in ARTE PER LA TERAPIA Attualmente presente nella graduatoria nazionale legge 205 bis per docenti dell'Alta Formazione Artistica e Musicale per ABST – TERAPEUTICA ARTISTICA
Date / Nome del datore di lavoro	a.a. 2013/2017 **AFAM - Accademia di Belle Arti di Bari**
Lavoro o posizione ricoperti	Conduzione workshop in Cromatologia.
Principali attività e responsabilità	Conduzione del workshop con contratto di collaborazione intitolato "Cromatologica-mente, il colore nell'arte contemporanea. Il workshop prevede sia lezioni teoriche che laboratoriali.
Date / Nome del datore di lavoro	Progetto THE WALk – Teatro Pubblico Pugliese (giugno/settembre 2021)
Lavoro o posizione ricoperti	Warkshop di arte, tessuti e costummi presso il PUNTO LUCE di Bari per l'accoglienza della grande marionetta della compagnia PUPPET COMPANY AND GOOD CHANCE
Principali attività e responsabilità	Conduzione laboratori e creazioni di opere e costmi
Date / Nome del datore di lavoro	Giugno/luglio 2015 **Cooperativa AL.I.CE Area Arti Espressive**

Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile e ideatrice del progetto KinderGallery
Principali attività e responsabilità	Ideazione del progetto, conduzione dei laboratori di arti visive, organizzazione eventi comunicazione. Il progetto si pone inoltre come obiettivo quello di coinvolgere bambini provenienti da contesti di disagio socio-economico e farsi promotore di azioni mediate d'integrazione.
Date / Nome del datore di lavoro	agosto 2012 /novembre 2015 **EXPLORA – Museo dei bambini di Roma**
Lavoro o posizione ricoperti	Conduzione dei laboratori didattici, assistente di sala
Principali attività e responsabilità	Collaborazione presso il Museo come conduttrice dei laboratori didattici, assistente di sala.
Date / Nome del datore di lavoro	Novembre 2015 **Cooperativa AL.I.CE Area Arti Espressive – Festival della Salute Mentale Bari**
Lavoro o posizione ricoperti	Esperta di arti visive/Esperta in Mediazione artistica per la relazione di aiuto
Principali attività e responsabilità	Conduzione di laboratori di arti visive presso il Centro psichiatrico Diurno Cunegonda di Bari
Date / Nome del datore di lavoro	Gennaio/giugno 2014 "Quality Life Association Onlus" – ASL/RM B - "Teatro Quarticciolo" - Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Esperta in Mediazione artistica per la relazione di aiuto/ Assistente di scenografia/ Collaborazione alla conduzione del laboratorio
Principali attività e responsabilità	Affiancamento come esperta di di mediazione artistica per la relazione di aiuto alla scenografa e costumista Danièle Sulewic / "Laboratorio Sperimentale di scenografia per persone con disabilità" / messa in scena di "L'Impresario di Smirne" di Carlo Goldoni, regia di Roberto Baldassarri
Date / Nome del datore di lavoro	Marzo/aprile 2014 Museo di Cartone – Barletta
Lavoro o posizione ricoperti	Esperta di arti visive e teatro di figura Direzione e conduzione del laboratorio di teatro di figura denominato "Una favola di stracci"
Principali attività e responsabilità	Conduzione laboratori
Date / Nome del datore di lavoro	Da aprile 2012 a maggio 2013 Arciragazzi di Roma
Lavoro o posizione ricoperti	Conduttrice di laboratori didattici
Principali attività e responsabilità	conduzione di laboratori creativi nel campo delle arti visive e del teatro di figura presso il Festival "La città in Tasca" , Parco degli Scipioni, giugno 2012 - Laboratorio didattico sulle arti visive e teatro di figura presso il centro diurno Ludomagica2 , un servizio promosso dal Municipio Roma XI, con il contributo del Fondo Nazionale per l'Infanzia e l'Adolescenza.
Date / Nome del datore di lavoro	Novembre – dicembre 2012 PiùVitaOnlus
Lavoro o posizione ricoperti	Operatrice esperta in arti visive/ Esperta in Mediazione artistica per la relazione di aiuto
Principali attività e responsabilità	Progetto per interventi didattici sui Diritti Umani – Codocenza come operatrice esperta nelle arti terapie e nel teatro di figura nell'ambito dei laboratori presso l'Istituto Comprensivo di "Piazza Winckelmann" e I. C. " Falcone e Borsellino" nella città di Roma – co-finanziato dalla Fondazione Roma III settore
Date / Nome del datore di lavoro	Novembre 2012 Progetto Europeo "Active European Citizenship for Legality", promosso dal Comune di Triggiano
Lavoro o posizione ricoperti	
Principali attività e	

responsabilità	Esperta Arti Visive/ Esperta in Mediazione artistica per la relazione di aiuto Tutor e conduzione del laboratorio per la sezione arti visive nell'ambito del workshop didattico multidisciplinare Il progetto è stato realizzato in partenariato con le Associazioni Triggianesi nel Mondo e Metropolis, accogliendo le delegazioni dell'Albania, Grecia, Romania e Spagna –Evento finale: IN/TIME - Esplorazioni estetiche sul tema della il-legalità presso Istituto Luciano Addante di Triggiano (Bari).
Date / Nome del datore di lavoro	Maggio/luglio 2009 **Ass. Cult. ECLETTICA CULTURA DELL'ARTE** / **INTRAMOENIA/EXTRA ART**
Lavoro o posizione ricoperti	Realizzazione tecnica e allestimento dell'opera ideata dall'artista Betty Bee
Principali attività e responsabilità	Collaborazione in qualità di assistente per la mostra *On the ground, underground* collettiva a cura di Giusy Caroppo con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva presso il Castello Svevo Aragonese di Barletta.
Date / Nome del datore di lavoro	Dicembre 2008 **Ass. Cult. ECLETTICA CULTURA DELL'ARTE** / **INTRAMOENIA/EXTRA ART**
Lavoro o posizione ricoperti	**Stage formativo**
Principali attività e responsabilità	Approfondimento delle pratiche curatoriali e documentazione fotografica dell'allestimento della mostra *Il Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto e Gianna Nannini a cura di Giusy Caroppo con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva - Castello Svevo, Bari

- ATTIVITA' ARTISTICA

MOSTRE PERSONALI
2021
Cuore mio – Spazio NICO, Bari
Papagna – Apocryphal Gallery, Instagram (Roma)
2020
In my closet, @Soloshow, Rassegna d'arte in quarantena
2019
Homo FOMO - a cura di Nicola Zito - Spazio MOCROBA - Bari
Meravigliosa Creatura - a cura di Bari International Gender Film Festival - Galleria Doppelganger - Bari
2018
Temporaly Suspended - a cura di Like a little disaster, Foothold, Polignano a Mare (Bari)
2017
Mare Morbido – a cura di gaia Valentino, Fondazione Pino Pascali – Polignano a Mare (Bari)
2015
Panico – Galleria BLUoRG – Bari
2012
Acquarium – Naturali corrispondenze, a cura di Giuliana Schiavone, Palazzo San Domenico, Rutigliano
2011
in progress – Galleria Gagliardi, San Gimignano (Siena)
Acquarium - 9. FESTIVAL SODOBNE UMETNOSTI ART STAYS, SALON UMETNOSTI, PTUJ , Slovenia
Objetí - curated by Šárka Ziková, Divadlo Dobeška, Praga

MOSTRE COLLETTIVE

2022
BAITBALL °2 Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare Bari
Arte col Vento, evento diffuso nella città di Padova
Transuente, Ex Convento Domenicani , Noci
2021
Proposte,a cura di Giacomo Lanzillotto, Castello di Conversano
2020
Sensitive Fluide, curated by Like a Little Disaster, Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare
2019
Souvenir Summer Camp, a cura di Spazio Murat e 63rd 77th steps, Bari
A destra, secondo piano - Casa Vuota , a cura di Santa Nastro, Roma

2018
Pater, a cura di Simona Caramia, Direzione artistica Giancarlo Chielli, Fondazione Sassi, Matera
First time that I put my face on, a cura di Christina Giuglliotti, Like a little disaster, Polignano a Mare (Bari)
Galà. Gli artisti del liceo artistico, a cura di Marilena Di Tursi, Spazio Murat, Bari
Souvenir, Spazio Murat, Bari
Dimensione fragile, Biblioteca Vallicelliana, Roma
2017
Half-life, a cura di Tereza Spinka, Festival Povalec, Valec, Karlovarský Kraj // Hyrbenska Galerie, Praga, Rep. Ceca
MadreMare, Fondazione Pino Pascali, Polignano a Mare, Bari
Gioco d'Artista, a cura di Maria Vinella, Pinacoteca De Napoli, Terlizzi, Bari
2016
Svelata – Unvelied – Cell63Art Gallery - Berlino
Il futuro era bellissimo per noi - a cura di 63rd-77th steps - Cité Internationale des Arts - Parigi
2015
(Xn;Yn;Zn) Stratificare Spazi – a cura di Marcella Toscani, Spazio Bioforme, Milano
2014
SAC – Dare senso ai luoghi, a cura di Lia De Venere, Monastero di San Benedetto, Fondazione Pino Pascali Conversano (BA)
Contemporary Kids – Museo di Cartone, Barletta
2013
24Fotogrammi Festival, Nuovo Cinema Palazzo, San Lorenzo, Roma.
Adrion-Art, Conservatorio Sant'Anna, Lecce
Factory- Festival della creatività - a cura di Costantino D'Orazioe, Nuovo Spazio Giovani di Roma Capitale, Ex Mattatoio di Testaccio, La Pelanda- Roma
2012
Home, my place in the world, a cura di Lia De Venere, Pall Mall Gallery, Londra
Reveries , Galleria il Bracolo, Roma
Fiera dell'Arte Accessibile - stand 69 / 70 dello SPAZIO EVENTIQUATTRO, gruppo IL SOLE 24 ORE - Milano
Reveries – Spazio Meme, Carpi, Modena
2011
Blooom - the creative industries art show, Colonia, Germania
Distopie,a cura di Fabio Santacroce, Galleria Bluorg, Bari
Si ignorano i motivi del gesto, a cura di Roberto Lacarbonara, Palazzo Conti, Locorotondo
Art Stays Contemporary Art festival, Ptuj (SLO) 2011
2010
Next Door Monsters, a cura di Francesco Paolo Del Re, Galleria Fabrica Fluxus, Bari
Premio Nazionale delle Arti, artisti finalisti presso l'Accademia di Belle Arti, Napoli
Pre – Visioni, a cura di Lia De Venere, Monastero di S. Scolastica, Bari
Musica e tempo nella visione, Salone degli Affreschi, Palazzo Ateneo, Bari
2009 .
Premio Pinacoteca Agnelli 2009 "Siate grandi Siate bambini", stand I - 4 ad Artissima 16, Lingotto Fiere, Torino
Festival a Bassa Risoluzione – a cura di Valentina Vetturi e Anna Lovecchio, Esperimenti spaziali per la città a cura di Radice Quadrata, Bari
2008
G.A.P. Giovani Artisti Pugliesi , a cura di Lia De Venere, Antonella Marino e Marilena Di Tursi, Sala Murat, Bari
Ad Est. Dall'Adriatico al Danubio , Akadémia umenì, Bànska Bystrica (SK)/ Galleria Goza, Bratislava (SK)
Babele_08 linguaggi contemporanei evento collaterale XIII Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo, Galleria Bluorg, Bari
Ciao Roma, Galleria La Pigna, Roma

PREMI E SELEZIONI
2020
Premio Ypung Fiber Contest, Città di Chieri, primo posto Giuria: Fiorenzo Alfieri, in qualità di Presidente; Angelo Mistrangelo, Maria Francesca Garnero; Silvana Nota; Valeria Scuteri e Massimo Tiberio.
2014
Crystal Ruth Bell Residency - programma di residenza – Pechino – finalista
2013
Movin'up – Puppets for Animation in Prague - Giovani Artisti Italiani/ Ministero per i beni e le Attivita' Culturali – Torino - vincitrice
2012
Premio Ferderculture Roma 2012 - Centro/Periferia – Tempio Adriano, Piazza di Pietra, Roma - finalista
2011
Premio Arte in Laguna 2011 – sezione scultura Under 25 – Istituto Romeno di Cultura (Palazzo Correr) – Venezia – finalista Premio e vincitrice di 2 premi speciali
2010

Premio Nazionale delle Arti 2010, Ministero dell'Università e della Ricerca, Napoli - finalista
Giuria: presieduta da Anna Mattirolo, Sergio Fermariello, Laura Cherubini, Giovanni Girosi, Marco Tirelli, Luciano Romano, Massimiliano Tonelli.
2009
Premio Pinacoteca Agnelli 2009, Artissima, Torino - finalista
Giuria: Gae Aulenti, Marco Boglione, Paolo Colombo, Giovanna Forlanelli Rovati, Olga Gambari, Fabrizio Giugiaro, Eliana Guglielmi, Marisa Merz, Franco Noero, Tucci Russo, Catterina Seia.
Premio Arte in Cantiere 2009, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia, Bari - vincitrice
Premio Dipingi i Silos 2009, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia, Bari - finalista
Giuria: Pasquale Bellini, Guido Corazziari, Emilio Farina, Paolo Lunanova, Danilo Maestosi, Giuseppe Sylos Labini.

RESIDENZE
Bari - Summer Camp, a cura di 63rd 77th steps, Spazio Murat, Bari
Conversano (BA) - SAC – Dare senso ai luoghi, Monastero di San Benedetto – Fondazione Pino Pascali
Ptuj, Slovenia – Art stays festival IX edizione, SALON UMETNOSTI.
Buenos Aires - Progetto Lègami – Cooperativa Al.i.c.e Arti Espressive in collaborazione con l'Associazione Pugliese di Buenos Aires presso Istituto Borges.

- ISTRUZIONE

2014
Corso di perfezionamento in Teoria e pratica della Didattica museale- Facoltà di Scienze della formazione – Università RomaTre
2012 - 2013
Master di I livello in Video, fotografia, teatro e mediazione artistico per la relazione di aiuto – Facoltà di filosofia, Pontificia Università Antonianum in collaborazione con l'Istituto Gestalt Firenze, La Nuova Associazione Europea per le Arti Terapie e la Rivista Nuove Arti Terapie - Roma 2008
2010
Diploma di laurea di II livello in Decorazione del corso Arti Visive e Discipline dello Spettacolo - Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, con la votazione 110/110 con lode
2008
Corso di Perfezionamento Fra Teoria e Prassi dell'arte contemporanea, programma di workshop con Cristiano Pintaldi, Vedovamazzei, Bianco-Valente, Sukran Moral, Loris Cecchini, Cesare Pietroiusti, Stefano Cagol a cura di Lia De Venere, Antonella Marino, Anna D'Elia, Accademia Belle Arti, Bari
2004 – 2008
Diploma di laurea di I livello Decorazione del corso Arti Visive e Discipline dello Spettacolo, presso l'Accademia di Belle Arti di Bari, con la votazione 110/110 con lode.
1999 – 2004
Diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico "G. De Nittis" di Bari percorso sperimentale Michelangelo – Pittura, con la votazione di 100/100.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art.76 della D.P.R. 455/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.leg. 196/2003

Bari, 6 giugno 2022
Mariantonietta Bagliato

ELENCO PUBBLICAZIONI

Dichiarazione sostitutiva di certificazione e atto di notorietà

La sottoscritta Mariantonietta Bagliato nata a Bari il 30/10/1985, residente a Bari in via Durazzo n. 19, Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28/12/2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere di cui all'art. 75 del citato D.P.R. 445/2000,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 dello stesso D.P.R. n. 445/2000 di essere in possesso delle seguenti pubblicazioni:

Pubblicazioni scientifico-teoriche

- Mariantonietta Bagliato, *Terapia come arte. Analisi dei processi di "cura" nell'arte contemporanea*. da pag. 31 a pag. 48, Ed. Nuove ArtiTerapie (on-line su https://www.nuoveartiterapie.net/new/pdf/Testo2-Artiterapie-applicazioni-nelle-relazioni-di-aiuto.pdf), 2018.
- Mariantonietta Bagliato, *Cromatologica-mente - L'azione spirituale del colore nell'arte,* articolo contenuto in Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XIII A, a cura di Veronica Marchiafava e Francesca Valan, Ed. Gruppo del colore, Milano, 2017, ISBN 978-88-99513- 05-4
- Mariantonietta Bagliato, *Il teatro di marionette –Modalità e tecniche di intervento nei contesti socio educativi*, da pag. 64 a pag. 77, Nuove ArtiTerapie n.21, Roma 2013 – ISSN 2340-5062

CATALOGHI e Pubblicazioni

2021

Attività espositive: Mariantonietta Bagliato, Cuore mio. Recensione a cura di Francesco Paolo Del Re, Segno n. 282, ISSN 0391-3910

Proposta, Arte del presente al castello di Conversano. Catalogo mostra a cura di Giacomo Lanzillotta, SFERA EDZIONI, Bari, 2021, pp. 20- 23 – ISBN 978-88-857533-5-8

Z/000 GENERATION. Artisti pugliesi 2000-2020 catalgo mostra a cura di Christian Caliandro, Posa Edizioni, Bari, 2021. ISBN 978-88-9456553-9-3

Tramanda , Catalogo del Premio

Todi Open Doors, Catalogo della mostra con testo di Barbara Pavan

2020

Argo 2.0: gli occhi addosso articolo di di Nicola Zito su Senza Cornice, Rivista online di arte contemporanea e critica, 1 maggio 2020 , ISSN 2281-3330

2019

Le parole del cibo, le suggestione dell'arte. Catalogo progetto del Consiglio Regionale della Puglia a cura di Lia De Venere, ed. Claudio Genzi, Foggia, 2019, pp. 46 -51- ISBN 9788884317421

A destra, secondo piano. Catalogo mostra a cura di Santa Nastro, Francesco Paolo Del Re, Sabino De Nichilo, Casa Vuota, Roma 2019

2018

Rosso è, catalogo della mostra a cura di Lia De Venere, Galleria La Cattedrale, Conversano, 2018

Galà, Gli artisti del Liceo Artistico, catalogo della mostra a cura di Pietro Marino e Marilena Di Tursi, Litopress Industria Grafica, 2018

2017

Arte in Gioco. Da Bruno Munari a Pino Pascali. Catalogo della mostra a cura di Maria Vinella. Pinacoteca De Napoli, Terlizzi, CSLPEGASUS EDIZIONI, Terlizzi, 2017, ISBN 978-88-6271063-3

2016

La scuola di pittura dell'Accademia di Belle Arti di Bari, Catalogo a cura di Giancarlo Chielli e Antonio Rollo, Posa Edizioni, Mottola, 2016, ISBN 978-88-942413-2-7

2015

Panico, Catalogo della mostra personale di Mariantonietta Bagliato, Galleria BLuORG, Bari, Stampa Sud SPA Mottola, (TA)

2014

SAC – Dare senso ai luoghi – Artisti in residenza, Catalogo, Fondazione Pino Pascali, StampaSud SPA, Mottola (TA)

2013

Adrionart, a cura dell'Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo, Catalogo, Lecce

Le favole che insegnano i diritti umani, a cura di *Più* Vta Onlus magazine, Roma 2013

2012

Premio Federculture, Centro-Periferia, un viaggio nei nostri territori, Catalogo, Roma 2012

Acquarium, catalogo mostra, Daphne Museum Ed., Rutigliano 2012 – ISBN 978-88-905627-5-4

La verità è luce, catalogo mostra, Rubettino editore, Cosenza 2012 – ISBN 978-88-498-3328-7

Home my place in the world, catalogo mostra, Londra 2012

2011

Festival di Musica e Filosofia 2, Cogito ergo sUono – Musica e Tempo, a cura di Mariantonietta Lamanna, Edizioni dal Sud, Novembre 2011 – ISBN 978-88-7553-117-1

Premio Arte Laguna 2010, catalogo delle opere, Ed. SKira, 2011

2010

Premio Nazionale delle Arti, catalogo premio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, testi di Mariastella Gelmini, Giuseppe Furlanis, Sergio Sciarelli, Giovanna Cassese, Arte'm srl, Napoli – ISBN 978-88-569-0134-4

Pre-Visioni – Decorazione, catalogo mostra testo critico di Giustina Coda, Bari

Bagliato, tutt'uno con il mondo, articolo di Angela Lomele, La Vipera, Polignano a Mare, 2010

2009

Siate Grandi Siate Bambini, catalogo mostra e premio Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli a cura di Ginevra Elkann, Marcella Pralormo, Johan & Levi Editore, Milano – ISBN 978-88-6010-038-0

Scoperta - Il cielo in una stanza, catalogo mostra a cura di Lia De Venere e Giustina Coda, Bari

Intramoenia Extrart – Castelli in Terra di Bari, catalogo mostra *Il Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto e Gianna Nannini e della mostra *On the Ground, underground di artisti* vari, Ed. Rotas, Barletta

Corso di Formazione finalizzato "Tra teoria e prassi"-Accademia di Belle Arti di Bari, catalogo dei Project Work degli studenti, testo critico di Lia De Venere

2008

Ad Est – dall'Adriatico al Danubio, catalogo mostra, testo critico di Lia De Venere, Bari

[BA]ri-Creative, catalogo degli artisti baresi alla Biennale dei Giovani dell'Europa e del Mediterraneo, catalogo artisti a cura di ARCI Bari

La Nuova Estetica… continuo e discontinuo, catalogo mostra, testo critico di Luigi Mastromauro, Bari

Dipingi i Silos, catalogo mostra e premio, testo critico di Antonella Marino, Bari

Gap, *Giovani artisti pugliesi*, catalogo mostra testo critico di Antonella Marino, Lia De Venere, Marilena Di Tursi, Bari

- **RASSEGNA STAMPA mostre personali/collettive**

2021

Le immagini di Todi Open Doors: arte contemporanea negli androni dei palazzi storici in Umbria, articolo di Giulia Ronchi, Artribune online, 13 settembre 2021

TODI OPEN DOORS: porte aperte alla Fiber Art, articolo di Emanuela D'Amico su Arte Morbida online, 8 settembre 2021

'CUORE MIO' by Mariantonietta Bagliato at Nico, Bari, Tzvetnik online, 24 luglio 2021

"Cuore mio": la mostra personale di Mariantonietta Bagliato allo spazio NICO di Bari, recensione di Giuliana Schiavone, www.nouvellefactory.com – luglio 2021

Mariantonietta Bagliato at NICO / Bari, Daily Lazy online, 15 luglio 2021

Colpo d'occhio: Trame d'amore dal Salento per la taranta bianco rossa, recensione di Pietro Marino su La Gazzetta del Mezzogiorno Bari, 15 luglio 2021

Colpo d'occhio: Se l'arte della Papagna viaggia su Instagram, articolo di Pietro Marino su La Gazzetta del Mezzogiorno, 29 aprile 2021

Lo stato dell'arte: La Papagna di Bagliato fra sogno e memoria, recensione di Marilena Di Tursi su Il Corriere del Mezzogiorno Bari, 23 aprile 2021

La Papagna di Bagliato reinventa la ninna nanna di ieri, articolo di Antonella Marino per La Repubblica di Bari, 20 aprile 2021

Interviste: Tra scenografia e scultura, le opere tessili di Mariantonietta Bagliato, a cura di Barbara Pavan su Arte Morbida online, 4 gennaio 2021

2020

L'armadio creativo di Bagliato, Durante il lockdown l'artista barese ha reinventato lo spazio della sua casa, articolo di Antonella Marino su La Repubblica Bari, 3 giugno 2020

Lo spato dell'arte: C'è vita negli interni di Mariantoniettta Bagliato, articolo di Marilena Di Tursi, su Il Corriere del Mezzogiorno, 8 maggio 2020

2019

Souvenir, la Puglia ispira giovani artisti nella Sala Murat, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 1 luglio 2019

Souvenir, apre la Sala Murat Bari ritrova uno spazio per l'arte, articolo di Marilena Di Tursi, Il Corriere del Mezzogiorno, 28 giugno 2019

Attenti a quei sei, fanno cibi avvelenati ad arte, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 4 luglio 2019

Parole e suggestioni visive in un ciclo ospitato da sei biblioteche pugliesi, articolo di Stefania Di Mitrio, La Gazzetta del Mezzogiorno, 27 gennaio 2019

Intervista all'artista Mariantonietta Bagliato, Da Casa Vuota al Bari International Film Festival: come le stoffe di Mariantonietta Bagliato diventano "sculture morbide". Articolo di Luana Martino, www.thespotnews , 20 marzo 2019

La malinconia dopo una festa. A Roma. Articolo di Valentina Poli, Artribune on-line, 11 marzo 2019.

Roma, la generazione post party in mostra a Casa Vuota, La Repubblica on-line, 22 febbraio 2019

La festa e la sua fine raccontata da tre artiste, arte.sky on-line, 15 febbraio 2019

A destra, secondo piano. Il Messaggero, 16 febbraio 2019.

A destra, secondo piano. Abbattista, Bagliato, Piarulli. Articolo di Redazione, Rivista Segno-on line, 16 febbraio 2019

2018

Temporarily sospended, Mariantonietta Bagliato e Julie Grosche, Foothold, Polignano a Mare, articolo di Antonella Marino, Rivista Segno on-line, 20 novembre 2018

Temporarily sospended, Mariantonietta Bagliato e Julie Grosche, Foothold, Polignano a Mare, Tzvetnik.on-line, 13 novembre 2018

Temporarily sospended at Foothold, Artmirror.org on-line, 9 novembre 2019

Sospensioni temporanee. Bagliato e Grosche in Puglia, articolo di Marilena Di Tursi, Artribune on-line, 8 novembre 2018

Colpo d'occhio. Una mostra che propone sospensioni temporanee tra virtuale e reale, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 8 novembre 2018

Temporarily sospended, Mariantonietta Bagliato and Julie Grosche, KubaParis on-line, 7 novembre 2018

Temporarily sospended, Wall street International Magazine on-line, 3 novembre 2018

First I have to put my face on at Foothold, Artviewer on-line, 10 agosto 2018

First I have to put my face on at Foothold, ArtMirror on-line, 29 giugno 2018

First I have to put my face curated by Christina Gigliotti, Kuba Paris on-line, 2 luglio 2018

First I have to put my face on, a group show at Foothold, Tzvetnik on-line, 2 luglio 2018

Il lavoro nascosto dietro la ballezza nella collettiva di Gigliotti, articolo di Antonella Marino, La Repubblica Bari, 26 giugno 2018

2017

Al Pascali. "Madremare" a Polignano. Comunicato stampa a cura della Redazione, La Gazzetta del Mezzogiorno, 5 luglio 2017

Colpo d'occhio: Una collettiva da Pascali, Conenna e Caldarelli all'oggi. Quando gioca l'arte in Puglia. In mostra nella Pinacoteca di Terlizzi, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 20 aprile 2017

Al Museo Pino Pascali mostra personale di Mariantonietta Bagliato. Un "Mare Morbido" che unisce, articolo di Sara Liuzzi, Taranto Buonsera, 15 marzo 2017

Museo Pino Pascali: dal puro bianco al colore avvolgente, ecco le tre mostre inaugurate a Polignano a mare, articolo di Luana Martino, LSDmagazine testata on-line, http://www.lsdmagazine.com/35725/35725/, 8 marzo 2017

ShowCase alla Fondazione Museo Pino Pascali, articolo di Simona Caramia, SEGNO testata online, http://www.rivistasegno.eu/showcase-alla-fondazione-museo-pino-pascali/, 4 marzo 2017

Tris di mostre alla Fondazione Pino Pascali, Articolo della redazione, SKYarteHD testata on-line, http://arte.sky.it/2017/02/tris-di-mostre-alla-fondazione-pino-pascali/, 26 febbraio 2017

Mariantonietta Bagliato at the Pino Pascali Museum Foundation, Polignano a Mare (BA) (Mariantonietta Bagliato alla Fondazione Pino Pascali), Articolo della redazione, NEROMAGAZINE testata on-line, http://www.neromagazine.it/n/?p=31237, 7 marzo 2017

Fondazione Pino Pascali. Tre mostre per una nuova stagione. Articolo di Francesca Di Giorgio, Espoarte testata on line, www.espoarte.net/arte/fondazione-pino-pascali-tre-mos tre-per-unanuova-stagione/, 22 febbraio 2017

Tre nuovi progetti inaugurano la stagione espositiva. Articolo della redazione, BLU, 4 febbraio 2017.

2016

IL FUTURO ERA BELLISSIMO PER NOI, Group Show organized by 63rd-77th STEPS, testata on line, www.ofluxo.net, 1 maggio 2016

2015

(XnYnZn) Stratificare Spazi: emergenti a confronto, articolo di Andrea Ferrarini, D'Arsa Magazin, testata on line, www.darsmagazine.it, Milano, 21 ottobre 2015

Falsi allarmi con leggerezza. Panico di Marinatonietta Bagliato, articolo di Pietro Marino, Gazzetta del Mezzogiorno, 12 febbraio 2015

Panico alla Galleria Bluorg con la colorata e giocosa Bagliato, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari, 6 febbraio 2015

Dalle favole agli incubi. Mariantonietta Bagliato espone a Bluorg, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, 8 febbraio 2015

2014

L'arte in residenza, innovazione o moda? Le mostre di 20 giovani artisti in quattro centri della Terra di Bari, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 6 dicembre 2014

I percorsi dei sensi e dell'arte. Festival 24fotogrammi, articolo di Serena Adamini, rivista E' tempo di cultura, Roma, gennaio 2014

2012

Se la danza è visionaria, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 11 ottobre 2012

2011

Distopie. Turbolenze artistiche al tempo della crisi, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 21 ottobre 2011

"I motivi del gesto" Racconto quasi giallo per gruppo di artisti, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 15 luglio 2011

2010

L'opera commestibile, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 22 ottobre 2010

Il Chakra… Tra colori e cibi, articolo di Simona Caramia, TarantOggi, 17 ottobre 2010

2009

Quando Tutti Dormono per i bambini dell'UGI, articolo di Francesco Poli, La Stampa, Torino, 9 novembre 2009

Festival della Bassa Risoluzione. Un progetto di Radice Quadrata, recensione di Giusy Caroppo, Segno, n. 227 novembre-dicembre

"Arte in … cantiere", nuove opere per spazi urbani, di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 30 giugno 2009

Fabrica Fluxus, un nuovo spazio per l'arte e il design, di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 24 giugno 2009

2008

Arte, i nuovissimi, articolo di Michele Ventrella, Corriere del Mezzogiorno, Bari 29 ottobre 2008

Puglia, giovani artisti oltre la siepe, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari, 25 ottobre 2008

La nuova estetica all'Accademia delle Belle Arti, BariSera, 14 – 15 giugno 2008

I mille sentieri della pittura, articolo di Chiara Sorino, L'informatore, Mola di Bari giugno 2008

Babele dei linguaggi in galleria, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 27 maggio 2008

2007

Colpo d'occhio: Quando l'arte (non) è peccato fa humor nero e umori bizzarri, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 20 settembre 2007

Forme e colori per l'espiazione, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari, 7 settembre 2007

Sedici promesse dell'Accademia di Belle Arti, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari.

Colpo d'occhio: La nuova energia del mosaico e nuove leve di arte in prova, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 26 giugno 2007

- **Rassegna stampa dei progetti curatoriali**

2010

Con (auto)critica, indici giudici di se stessi, articolo di Alessandra Nenna, Barisera, 22 maggio 2010

Installazioni: col duo Pastike miti e fiabe dell'era globale, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 1 aprile 2010

Le bambole plastiche di Claudia Giannuli, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 3 marzo 2010

Le bianche bambole di Claudia Giannuli, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 19 febbraio 2010

2009

Jara Marzulli e le sue martiri nude e moderne, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 23 dicembre 2009

Irruzione Pubblica, articolo di Francesca Limongelli, Pool magazine, Bari novembre 2009

La transumanza del contemporaneo, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 16 maggio 2009

Angela Lomele, La vita è come un cubo, Fax, Polignano a Mare 3 gennaio 2009

Installazioni e video arte da Nodo e Frida, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 2 gennaio 2009

Quando lo spazio d'arte si fa sala gioco, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 2 gennaio 2009

2008

Il gioco dei cubi. In mostra le matrioske della vita e dei segreti, articolo di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, Bari 27 dicembre 2008

2007

Arte: Radici antiche e forme di oggi, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 22 marzo 2007

Arte: Una marionetta con le sue fobie, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari 6 marzo 2007

Un nuovo spazio per gli esordienti, articolo di Antonella Marino, La Repubblica, Bari, 19 gennaio 2007

Al Nodo gli studenti dell'Accademia trovano visibilità, articolo di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, Bari 2007

- **FESTIVAL**

2013
Wayang World Puppets Festival, Jakarta, 2013 spettacolo di tetro nero con "La bottega dei mondi impossibili

Bari, 6 giugno 2022
Mariantonietta Bagliato